



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленодольская средняя общеобразовательная школа»
Петропавловского района Алтайского края

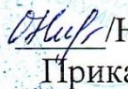
РАССМОТРЕНО
МО начальных
классов

 О.В.Паутова/
Протокол № 1
от «20» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

 Паутова О.В./
Протокол № 14
от «22» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 Никифорова О.И./
Приказ № 103
от «22» августа 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

"Волшебный мир театра"

для обучающихся 2-4 классов

Разработана Леньшиной Н.В.,
учителем музыки.

с. Зелёный Дол 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 №569);
- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Зеленодольская СОШ»
- «Школьный театр» для 1-4 классов, утверждённой на заседании Учёного совета театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28.03.2022г. при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Программа курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и

развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Волшебный мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Курс внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Волшебный мир театра» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Данная программа рассчитана на 68 часов (34 ч. во 2 классе и 34 ч. в 4 классе) на 2024-2025 учебный год.

Отбор и распределение упражнений на занятиях по театральной деятельности построены по принципу «От простого к сложному». Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

Реализация программы внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Волшебный мир театра» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность. Способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Волшебный мир театра» направлено на достижение следующих целей:

- Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через:
- коллективное творчество – создание сценического образа.
- овладение выразительным чтением — декламацией;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей и эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей;
- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле, правде и ответственности.
- обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.
- **Задачи программы:**
- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, выразительность, способность к импровизации.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, ВИДЫ И ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля; виртуальное путешествие в закулисы.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом.
Дыхательная

гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и

отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

педагогический показ;

просмотр упражнения;

контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться

максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание.

Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);

упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.

Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд

«Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум

морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я

– ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость»,

«Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения»,

«Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны

– ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ-СПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 класс)

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование,

					«посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	-	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	1	-	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	4	1	3	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	3	-	3	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	5	-	5	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	9	-	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итого		34	6	28	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4 класс)

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулирье	1	1	-	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	1		1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	4	1	3	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5	-	5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	-	3	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	9	-	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итог о		34	6	28	

Календарно-тематическое планирование (2 класс)

№п /п	Название раздела Название темы	Всего	Теоретических	Практических
I. Введение (1 ч)				
1	Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»		1	-
II. Азбука театра (2ч)				
2	Здравствуй, театр! Театральный этикет. Творческие разминки.		1	
3	Роль театра в культуре.		-	1
III. Театральное закулисье (1 ч)				
4	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.		1	-
IV. Путешествие в театр (1 ч)				
5	Виртуальная экскурсия в театр. Видео-просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»		-	1
V. Культура и техника речи (4 ч)				
6	Слушание сказок в исполнении актёров.		1	-
7	Дыхательная гимнастика.		-	1
8	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Творческие задания.		-	1
9	Развитие артикуляционного аппарата в игровой форме.		-	1
VI. Художественное чтение (3 ч)				
10	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.		1	-
11	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.		-	1
12	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского			1
VII. Основы актерской грамоты (4 ч)				
13	Игры и упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения.		1	-
14	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия:		-	1

	«Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»			
15	Учимся звукоподражанию. Творческие задания.		-	1
16	Развиваем слуховое внимание. Творческие задания.		-	1
VIII. Театральные игры (5 ч)				
17	Значение игры в театральном искусстве. Театральная игра.		-	1
18	Игры-перевёртыши.		-	1
19	Игры-превращения.		-	1
20	Сюжетные игры.		-	1
21	Игры-инсценировки.		-	1
IX. Ритмопластика. Сценическое движение. (3ч)				
22	Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости). Универсальная разминка в игровой форме. Жесты. Пластика.		-	1
23	Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой. Творческие задания.		-	1
24	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации). Творческие задания.		-	1
X. Актерский практикум. Работа над постановкой. (9 ч)				
25	Выбор произведения для инсценировки. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Разбор.		-	1
26	Распределение ролей. Читка по ролям.		-	1
27	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.		-	1
28	Этюдные репетиции на площадке. Работа над дикцией и выразительностью речи.		-	1
29	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов		-	1

	костюма.			
30	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		-	1
31	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		-	1
32	Сводная репетиция.		-	1
33	Генеральная репетиция.		-	1
ХІ. Итоговое занятие (1 ч)				
34	Творческий отчёт. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.		-	1
	ИТОГО:	34 часа	6	28

Календарно-тематическое планирование (4 класс)

№п /п	Название раздела Название темы	всего	Теоретических	практических
I. Введение (1 ч)				
1	Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»		1	-
II. Азбука театра (2ч)				
2	История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства		1	
3	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».		-	1
III. Театральное закулисье (1 ч)				
4	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. Викторина.		1	-
IV. Путешествие в театр (1 ч)				
5	Видео-просмотр спектакля. Сказка «Храброе сердце». Обсуждение спектакля. Эссе «Мои впечатления».		-	1
V. Культура и техника речи (4 ч)				
6	Слушание сказок в исполнении актёров.		1	-
7	Дыхательная гимнастика.		-	1
8	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Творческие задания.		-	1
9	Развитие артикуляционного аппарата в игровой форме.		-	1
VI. Художественное чтение (3 ч)				
10	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.		1	-
11	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.		-	1
12	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».			1
VII. Основы актерской грамоты (4 ч)				

13	Игры и упражнения на развитие сценического внимания, фантазии и воображения.		1	-
14	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»		-	1
15	Учимся звукоподражанию. Творческие задания.		-	1
16	Развиваем слуховое внимание. Творческие задания.		-	1
VIII. Театральные игры (5 ч)				
17	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»		-	1
18	Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора».		-	1
19	Этюды: «Радость», «Удивление».		-	1
20	Играем в теневой театр.		-	1
21	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»		-	1
IX. Ритмопластика. Сценическое движение. (3ч)				
22	Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости). Универсальная разминка в игровой форме. Жесты. Пластика.		-	1
23	Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой. Творческие задания.		-	1
24	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации). Творческие задания.		-	1
X. Актерский практикум. Работа над постановкой. (9 ч)				
25	Выбор произведения для инсценировки. Определение главной темы рассказа и идеи		-	1

	автора. Разбор.			
26	Распределение ролей. Читка по ролям.		-	1
27	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.		-	1
28	Этюдные репетиции на площадке. Работа над дикцией и выразительностью речи.		-	1
29	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		-	1
30	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		-	1
31	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		-	1
32	Сводная репетиция.		-	1
33	Генеральная репетиция.		-	1
XI. Итоговое занятие (1 ч)				
34	Творческий отчёт. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.		-	1
	ИТОГО:	34 часа	6	28

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/mus>